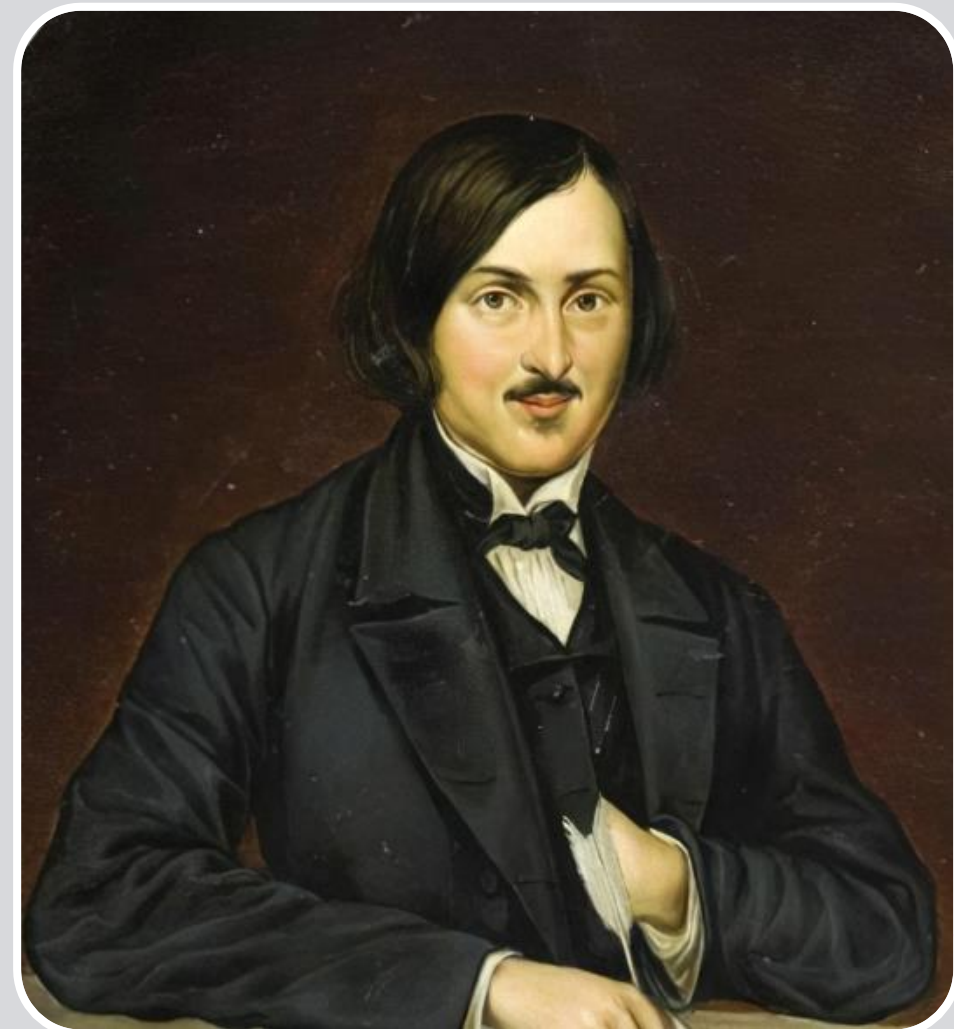


«ГОГОЛЬ
ГЛАЗАМИ РУССКИХ
ХУДОЖНИКОВ»

*К 215-летию
со дня рождения
Николая Гоголя*





Необычная, очень противоречивая личность Николая Васильевича Гоголя, его весьма странное творчество породили немало загадок. Ответ на них стремится найти не одно поколение литературоведов, психологов и просто читателей. Одна из таких загадок – внешний облик писателя. Каким он был – лукавым или простодушным, модником или неряхой, балагуром-весельчаком или меланхоликом? Давайте рассмотрим самые известные портреты писателя.



1832 год – год первого литературного триумфа писателя. Вышли в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки». Очарован книгой и художник Алексей Гаврилович Венецианов.

В 1833 г. писатель и художник познакомились. Конечно, эта встреча не могла не завершиться созданием портрета писателя.

На портрете Венецианова Николай Васильевич одет и причесан по моде, с претензией на щегольство. Мы видим счастливое, воодушевлённое лицо, победно взбитый кок на голове. На официально заказанном портрете, видимо, к изданию своих первых повестей сказочного и романтического характера, Гоголь сам хотел так выглядеть.



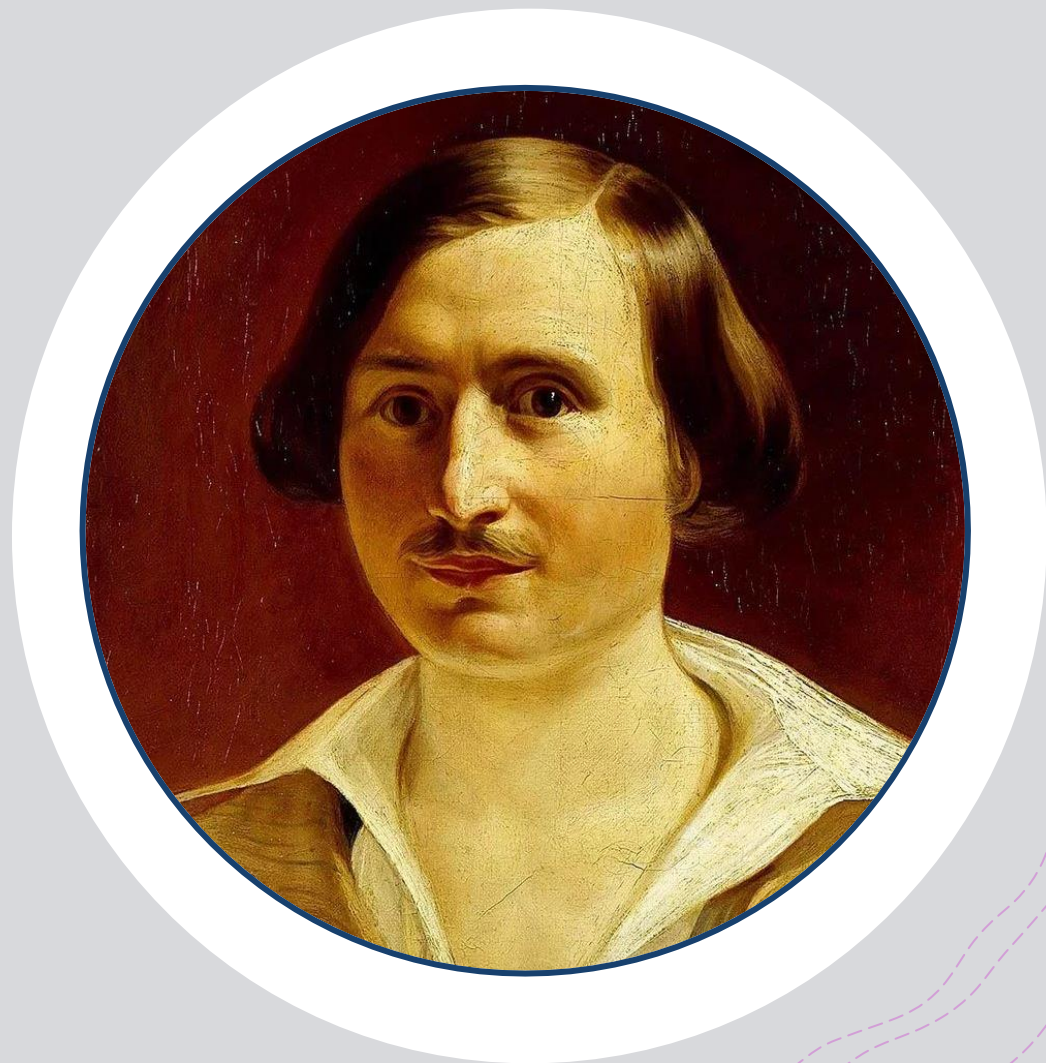


Поездка в Рим в 1840 году дала возможность Гоголю познакомиться со многими русскими живописцами. Именно здесь он знакомится с Федором Моллером, который внес огромный вклад в портретную галерею писателя.

Самый ранний портрет Гоголя кисти Федора Моллера был написан во время одного из путешествий по римским окрестностям. Лицо Гоголя повернуто в полупрофиль. Оно сильно освещено лучами заходящего солнца. На губах улыбка, загадочная и несколько саркастическая. Голова писателя слегка наклонена вниз, он смотрит исподлобья. Портретист не акцентирует внимание на характерной форме гоголевского носа, над которым писатель сам неоднократно подтрунивал.



Следующим по времени исполнения моллеровский портрет Гоголя (начало 1840-х годов) был написан художником в тот краткий период жизни, когда писатель находился в относительно гармоничном состоянии духа. Писатель представлен в домашней обстановке: на нем полосатый халат, белоснежная рубашка с отложным воротником, небрежно распахнутая на груди. Однако волосы тщательно расчесаны на привычный «гоголевский» пробор, подчеркнута «шелковая скобка волос», кокетливо подбриты усики.



Самый известный, самый «парадный» портрет Гоголя был написан Моллером в 1841 году по просьбе писателя для матери Марии Ивановны. В отличие от двух более ранних изображений на этот раз портретист специально продумал композицию, позу, выражение лица и, конечно, костюм.

Писатель одет в сюртук, глухо застегнутый на все пуговицы, шелковый шейный платок, щегольски повязанный на шее, дорогая золотая цепочка — все эти приметы «официального» облика Гоголя, появлявшегося в свете.



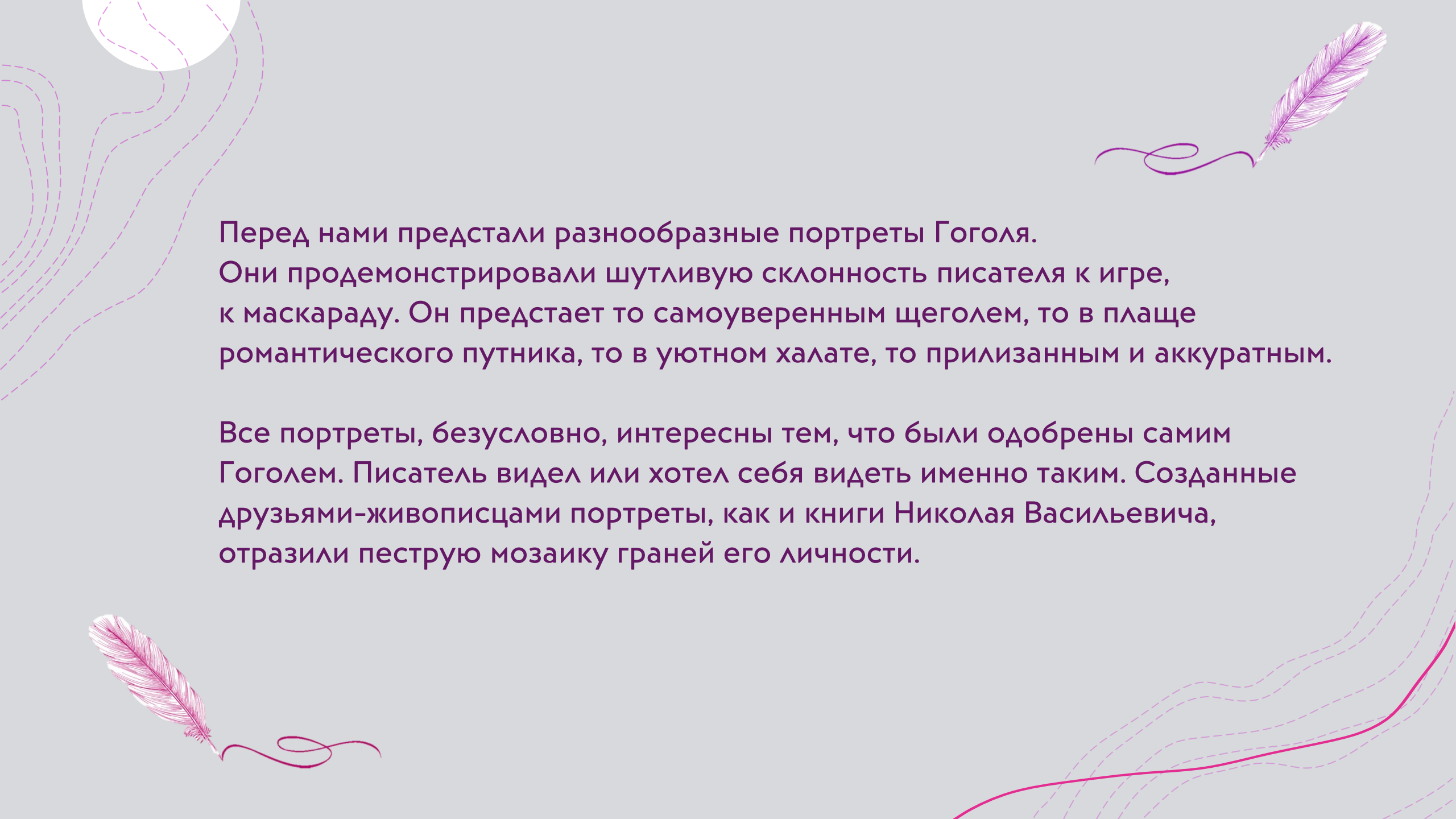


По мнению современников к наиболее правдивым и интересным прижизненным изображениям писателя можно отнести и портреты, созданные Александром Андреевичем Ивановым.

На портрете Николай Васильевич предстает перед зрителем в обычном домашнем халате красного цвета, из-под которого выглядывает белый воротничок рубашки. Волосы и усы также причесаны без претензий, вполне по-домашнему - слегка сбиты, без обязательной в то время «прилизанности».

Николай Васильевич выглядит уютным, спокойным, слегка задумчивым и строгим. В портрете нет лишних аксессуаров, которые отвлекли бы зрителя от персоны Гоголя. Во взгляде можно увидеть пока укрощенную творческую энергию, в лице - некую напряженность. Автор смог в этой камерной работе точно передать нюансы душевного состояния и характера Гоголя.





Перед нами предстали разнообразные портреты Гоголя. Они продемонстрировали шутливую склонность писателя к игре, к маскараду. Он предстает то самоуверенным щеголем, то в плаще романтического путника, то в уютном халате, то прилизанным и аккуратным.

Все портреты, безусловно, интересны тем, что были одобрены самим Гоголем. Писатель видел или хотел себя видеть именно таким. Созданные друзьями-живописцами портреты, как и книги Николая Васильевича, отразили пеструю мозаику граней его личности.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска

Библиотека №3

При подготовки презентации были использованы источники:

✓ Гоголь глазами русских живописцев.- Текст: электронный // Самарская областная юношеская библиотека.- URL:
https://soub.ru/sites/default/files/izo-ekskurs_gogol_glazami_zhivopiscev.pdf
(дата обращения: 22.03.-31.03.24).

✓ Портреты Гоголя.- Текст: электронный // Дом Гоголя.- URL:
<https://www.domgogolya.ru/gogol/portret/#> (дата обращения: 23.03-30.03.24).

Подготовила Шепеленко К. А.